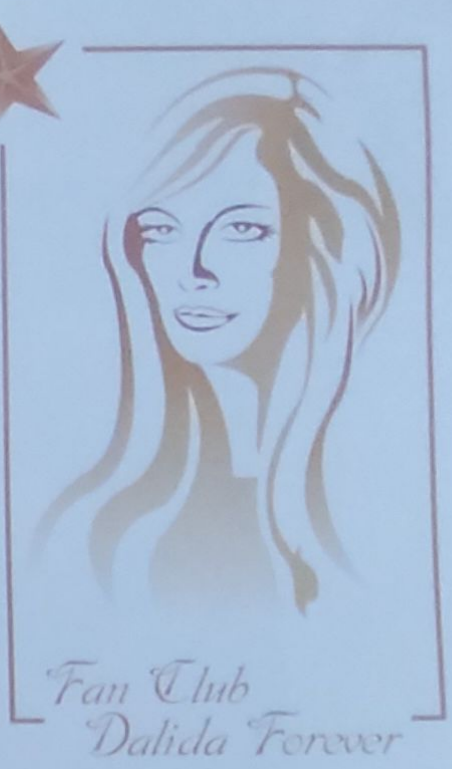
DALIDA

forever

N°23 / Magazine trimestriel / Décembre - Janvier - Février 2009/2010

DALIDA
forever

Dalida forever



Chers amis
Quels plus beaux cadeaux de Noël que ces dernières nouveautés qui viennent de nous arriver, tout cela grâce à l'immense travail et talent de Dalida, mais aussi à Orlando qui continue de nous émouvoir en nous présentant sans cesse une actualité permanente.
Nous avons été très heureux de ce troisième rendez-vous avec le club le samedi 17 octobre, et j'en profite pour vous remercier de votre fidélité.
Merci également d'avoir participé à la composition de fleurs que nous avons offerte à Dalida le 1er novembre.
Avec ce nouveau numéro, nous retrouvons Dalida que la presse surnommera « la Madone des Sunlights ».
Nous vous souhaitons de passer d'excellentes fêtes de fin d'année et j'en profite pour remercier l'exceptionnelle équipe qui m'entoure et qui vous accueille à chacune de nos réunion : Tony, Jean-Christophe, Sabrina, Andréa, Said, Nadine et Laurent.
Amicalement

Thierry Savona

SOMMAIRE MAGAZINE

EDITORIAL 1
BIOGRAPHIE ..... 3 • 4 • 5 • 6
PAROLES DE CHANSONS ..... 9 • 21
COUVERTURE DE PRESSE 18
A LA UNE 11
POSTER DALIDA ..... 14 • 15
PAROLES DE FANS 19
PARTITIONS MUSICALES ..... 22 • 23 • 24
LES AMIS DE DALIDA 27

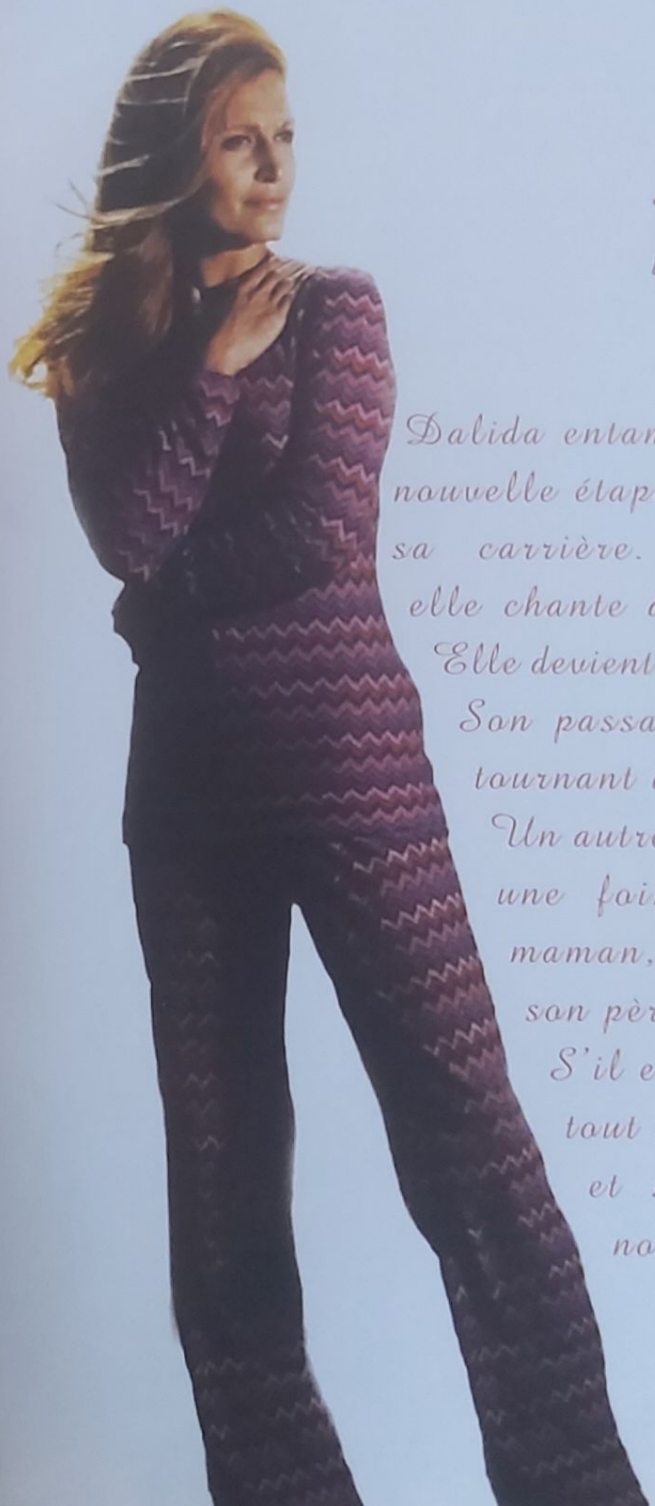
Chers Amis,

Encore une Année qui se Termine,
mais notre Année pour Dalida ne se
Terminera jamais.
Je Vous Souhaite à Tous un joyeux
Noël et une "Brillantissime" Année 2000.
Tous mes Vœux de Bonheur et de Santé.

DALIDA
forever

Avec le temps

1971

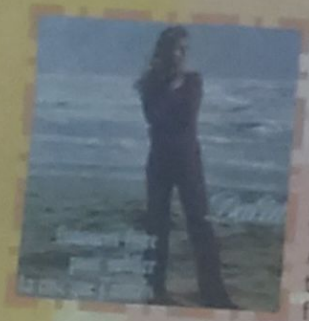


Dalida entame une nouvelle année et une nouvelle étape dans sa vie mais aussi dans sa carrière. Son répertoire a mûri, elle chante à présent les grands auteurs. Elle devient « La Madone des Sunlights ». Son passage à l'Olympia marquera le tournant de sa carrière.

Un autre tournant qui meurtrira encore une fois Dalida : Giusepina, sa maman, s'en va rejoindre Pietro, son père.

S'il est vrai qu' « avec le temps va, tout s'en va », Dalida reste...

et son histoire n'a pas fini de nous surprendre.



En ce début d'année, Dalida enregistre deux nouvelles chansons : **Comment faire pour oublier- La rose que j'aimais**.
« Comment faire pour oublier » est adapté par Michel Jourdan.
Elle vient de triompher en Yougoslavie pour la clôture du festival international de Cinéma. Elle se produira également deux soirs de suite sur scène. La presse parle d'une retransmission du spectacle par la télévision yougoslave.
A peine rentrée, Dalida s'apprête à partir de nouveau en tournée dans toute l'Europe. Comme à chaque fois, elle est acclamée et le public en redemande.

Dalida rentre chez elle, dans sa maison qu'elle aime tant et qu'elle appellera « sa chaussette ».
Le printemps est là. Elle aime cette saison, de sentir à nouveau le soleil et les oiseaux qui chantent dans son jardin. Elle le dit :
« ... *Le printemps me donne à chaque fois du baume au cœur, j'aime cette saison qui nous amène le retour du soleil, le chant des oiseaux et des couleurs plus gaies...* ». Elle prévoit de s'occuper de ses jardinières et de son petit jardin qu'elle a aménagé. Malgré son élan à toujours vouloir occuper ses journées, Lucien Morisse fait partie de ses pensés, qui bien souvent l'obsèdent.
La presse évoque ces suicides qui la touchent de près, mais elle décide ne pas y prêter attention.

Elle vient d'avoir un coup de cœur pour une chanson italienne qu'elle souhaite absolument interpréter. Deux de ses auteurs fétiches, Pierre Delanoë et Michaele, lui en feront l'adaptation et cette chanson deviendra « **Tout au plus** ». Elle présente un nouveau 45 tours avec en deuxième titre « **Jésus bambino** » qui est également l'adaptation d'un titre italien. Dalida aime les mélodies italiennes, elle est fidèle à ses racines.
Arnaud Desjardins a compris que le Swani avait raison. Ils ne sont pas faits l'un pour l'autre. Il finit par renoncer à Dalida. Car comme elle s'en était aperçue à propos d'elle-même, et comme le Swami l'avait prévu, prolonger cette relation équivaudrait à renoncer à lui-même, à cette quête qui donne son sens à sa vie.
Dalida se retrouve à nouveau seule. Elle lit et relit Freud. Elle dira de Freud : « ... *Il n'est pas seulement un génie, mais de ses livres il se dégage tant d'amour, tant de compréhension et d'humilité...* ».

Elle enchaîne les émissions de télévision : Télé dimanche - Entente cordiale - Les étoiles de la chanson ...
Depuis longtemps, Dalida n'avait pas eu de vrais vacances, alors elle prévoit de partir pour le mois de juillet se ressourcer en Corse, près de Porto Vecchio : repos total et soleil au programme !
Elle aime cette île qu'elle dit paradisiaque et apaisante et cette année Dalida évoque son désir d'avoir une maison dans la région.
« Tout au plus » est bien classé dans les hit-parades, elle est heureuse de ce nouveau succès.
Le 7 août, elle est invitée en Italie, à Naples, pour enregistrer une émission de télévision, « Senza Rete ». Elle chantera :
Non e piu la mia canzone, Darla dirladada, Mama, Bang bang, Dan dan dan, La colpa e tua.
Léo Ferré, invité également, doit chanter un nouveau titre : « Avec le temps ».
Dalida l'admire beaucoup. Les répétitions durent trois jours pendant lesquels, devenus grands amis, ils ne se quittent pas. Elle lui avoue qu'elle adorerait chanter sa chanson. Léo l'encourage : «Vas-y, tu es prête, tu as le sens dramatique... ».

A son retour, comme une machine infernale, Dalida reprend le travail et décide d'enregistrer une nouvelle chanson qu'elle affectionne particulièrement, « Mamy Blue ». Mais c'est en italien qu'elle propose sa version pour se différencier des multiples versions existant en anglais et en français. Elle en profite pour présenter dans le monde un nouveau 45 tours avec deux titres en italien :
Mamy blue - La colpa è tua.

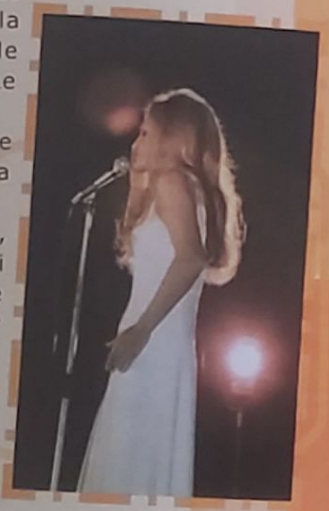
« **Avec le temps** » : Dalida travaille minutieusement sur ce nouvel enregistrement, elle le souhaite parfait. Elle y met toute son âme, son expérience de la vie et lorsqu'elle interprète les premières notes, c'est à chaque fois l'émotion autour d'elle.
L'enregistrement a lieu, le disque est commercialisé avec en face B « **Monsieur l'amour** ».
Elle enverra ce 45 tours à Léo Ferré qui lui retournera le message suivant : « Merci, tu es une grande interprète de la chanson française ».
Le pari réussit : elle popularise la chanson, lui, gagne un public beaucoup plus large. « Avec le temps » deviendra une des bases de son répertoire.
La chanson marque pour elle une date : ces textes auxquels elle a toujours cru, ces auteurs de qualité qu'elle a fait travailler, elle peut maintenant les faire accepter, et se faire accepter les chantant. On ne choisit plus pour elle, elle impose un répertoire.
Dalida donne une interview au magazine « Bonnes soirées ». Françoise Kenton présente l'artiste : « *Le visage a perdu sa dureté pour n'être plus que tendresse et féminité. Peut-être tout simplement parce que, à travers les épreuves qu'elle a traversées, Dalida a su trouver une nouvelle dimension*».
Dalida se livre sur son évolution, celle des chemins de la sagesse, en soulignant qu'elle n'aime pas beaucoup parler de tout cela parce qu'on pourrait croire qu'elle le fait à des fins publicitaires.
Elle vient d'acheter une ravissante mini-austin 1000, de couleur crème avec le toit marron, à vitesses automatiques.
Elle veut chanter à l'Olympia, son lieu fétiche. En vue de ce retour, Michel Legrand lui écrit Une vie, Serge Lama Toutes les femmes du monde et Mikis Theodorakis, l'auteur de la Danse de Zorba, Mon frère le soleil.
Bruno Coquatrix n'y croit guère. Il trouve ses nouvelles chansons difficiles. II hésite à fixer une date. Alors, Dalida prend un grand risque : elle loue elle-même l'Olympia, dix mille francs par jour, pendant trois semaines. Une première dans l'histoire du spectacle. En trente mètres de long et quatre mètres de haut, son nom s'étale sur cent vingt mètres carrés près du rond-point des Champs Elysées. Une idée du publiciste Georges Cravenne.

Pour l'heure, elle vit encore et croit bien vivre, mais il survient une nouvelle qui l'atteint en plein cœur et fauche son bel optimiste tout neuf ce 11 septembre. Sa maman Giuseppina meurt, âgée de 67 ans, soit un an après le suicide de Lucien Morisse. Pour Dalida, ce nouveau drame est un cataclysme. Giuseppina était son point d'appui, elle qui était venue vivre dans sa maison pour l'aider à reprendre goût à la vie.

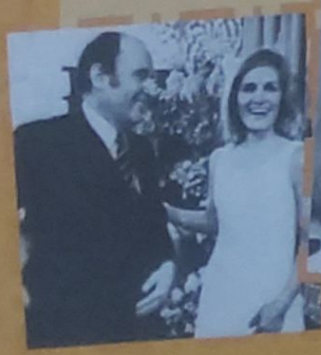
Dalida et ses deux frères ne se quittent plus, ils se soutiennent. Giuseppina doit être enterrée le samedi.
Le lendemain, Dalida doit enregistrer l'une des plus importantes émissions de sa carrière : « L'invité du dimanche ». Un après-midi entier, trois heure pour parler de tout. Elle ne se désistera pas et dédie cette émission à sa maman. La femme, ce jour-là, s'exprimera avant l'artiste. Impressionnante du début jusqu'à la fin, elle a une absence au dernier moment lorsqu'il s'agit de sa famille : « *...S'il vous plait, voulez-vous répéter votre question ?...* », demande-t-elle. Les spectateurs voyant ses yeux pleins de larmes se demandent ce qui se passe. Le lendemain, « France Soir » révèle qu'elle venait d'enterrer sa maman.

Pour mieux préparer son retour à l'Olympia et pour essayer de trouver la force mais aussi le courage de reprendre la chanson, elle part en tournée à travers la France :
Strasbourg (17-10), Lyon (30-10), Auxerre (31-10), Clermont Ferrand (1-11), Aurillac (3-11), Mazamet (4-11), Cahors (5-11), Angoulême (6-11), Tours (7-11).

Dalida est de retour à Paris pour les premières répétions sur la scène de l'Olympia et le 23 novembre, elle va mettre en valeur ses qualités de tragédienne et devenir la grande dame de la chanson française. Dalida confie la première partie de son spectacle à un jeune chanteur israélien encore inconnu, Mike Brandt. Ils deviendront de véritables amis (...) et ne se quitteront plus.
Quinze ans de succès, plus de 300 chansons en français, 150 en italien, quelques 120 autres enregistrées en allemand, espagnol, japonais. Un classement systématique aux hit-parades, plus de vingt millions de disques dans le monde. Elle a été la première idole féminine de la chanson française, la première à avoir son fan-club et à provoquer des émeutes sur son passage, une foule d'oscars et de récompenses. Et pourtant, elle a un trac terrible.
Du 23 novembre au 5 décembre, Dalida se produira sans relâche.
Les semaines précédant l'Olympia, elle craint de craquer, d'être aphone...
Le soir de la première, le club Dalida remet une gerbe de roses rouges avec un petit mot :
"Le coeur du club, ce soir, ne bat que pour toi. Tu es la Dame qu'il aime le plus au monde, en qui il a foi et qui sera le témoin fidèle de ton incomparable triomphe. Bises. Le Dalida club ».
Elle interprète 17 chansons dont 8 inédites. 17 parce qu'elle est née un 17 et qu'elle veut croire ce soir-là à ce chiffre porte-bonheur :
Non - Chanter les voix - Hene matov - Les anges noirs - Tout au plus - Les choses de l'amour - Toutes les femmes du monde - Le fermier - Darla Dirladada - Deux colombes - Ils ont changé ma chanson - Une vie - Avec le temps - Mamy blue - Ciao amore ciao - et durant quelques représentations: Le temps des fleurs.

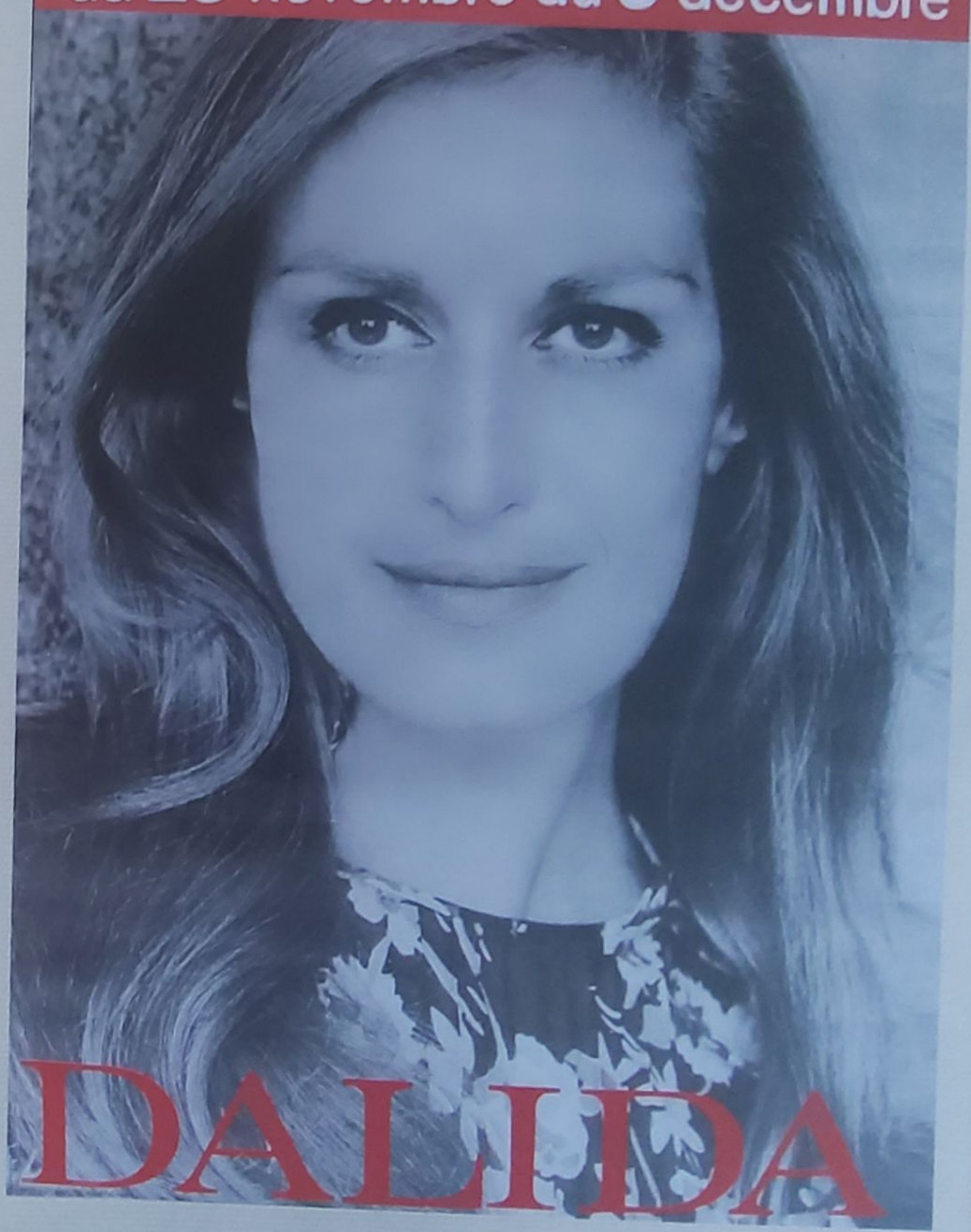


La voilà qui marche comme une reine de théâtre, joue de ses bras comme une danseuse classique, sculpte l'air de ses longs doigts. Chaque geste est à sa place, chaque attitude est majestueuse.
C'est un véritable triomphe et la presse est unanime. Dès la fin du spectacle, elle s'effondre en sanglotant, malgré l'enthousiasme de Coquatrix qui l'embrasse. Elle est convaincue que cet Olympia marque une quatrième étape dans sa vie. Les critiques de spectacle rivalisent d'éloges pour qualifier cette nouvelle Dalida.
« ... *C'est dans les voies de Dieu qu'elle trouve son inspiration et son interprétation a parfois quelques choses de surnaturel...* »,
citera le journal « L'Aurore ».
Georges Brassens, Juliette Greco, Léo Ferré, Charles Aznavour, Michel Sardou, Serge Lama, François Mitterrand et bien d'autres sont là pour l'acclamer.
Dalida est heureuse et une fois encore comblée. Son public ne l'a pas quittée, il continue de l'aimer et de la soutenir.
Cette année, Noël ne sera pas un Noël comme les autres. Une petite réunion avec ses frères et Rosy, mais aucune festivité : il manque quelqu'un, Giuseppina... Il n'y aura pas de réveillon de la Saint Sylvestre.
En cette fin d'année, le magazine « Femme d'aujourd'hui » signale que Dalida est l'une des rares chanteuses à savoir évoluer dans la continuité.



à l'OLYMPIA

du 23 novembre au 5 décembre

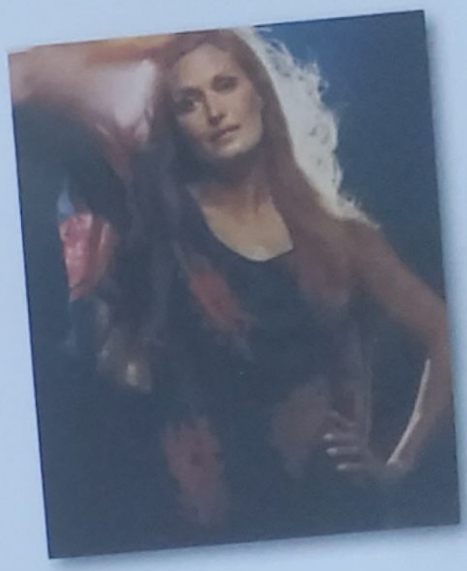


DALIDA

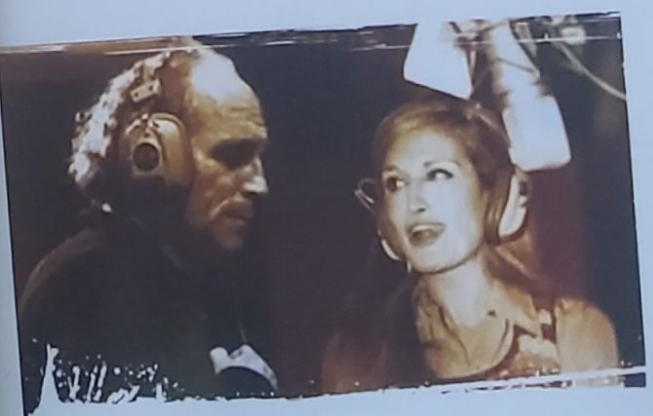
DALIDA
forever

Avec le temps

Avec le temps
Avec le temps, va, tout s'en va
On oublie le visage et l'on oublie la voix
Le cœur quand ça bat plus
C'est pas la peine d'aller chercher plus loin
Faut laisser faire, c'est très bien.
Avec le temps,
Avec le temps, va, tout s'en va
L'autre qu'on adorait, qu'on cherchait sous la pluie
L'autre qu'on devinait au détour d'un regard
Entre les lignes, entre les mots et sous le fard
D'un serment maquillé qui s'en va faire sa nuit
Avec le temps tout s'évanouit
Avec le temps
Avec le temps, va, tout s'en va
Même les plus chouettes souvenirs.
Ça, t'as une de ces gueules !
À la galerie, j'farfouille dans les rayons de la mort
Le samedi soir quand la tendresse s'en va toute seule
Avec le temps
Avec le temps, va, tout s'en va
L'autre à qui l'on croyait, pour un rhume, pour un rien
L'autre à qui l'on donnait du vent et des bijoux
Pour qui l'on eût vendu son âme pour quelques sous
Devant quoi l'on s'traînait comme traînent les chiens
Avec le temps, va, tout va bien



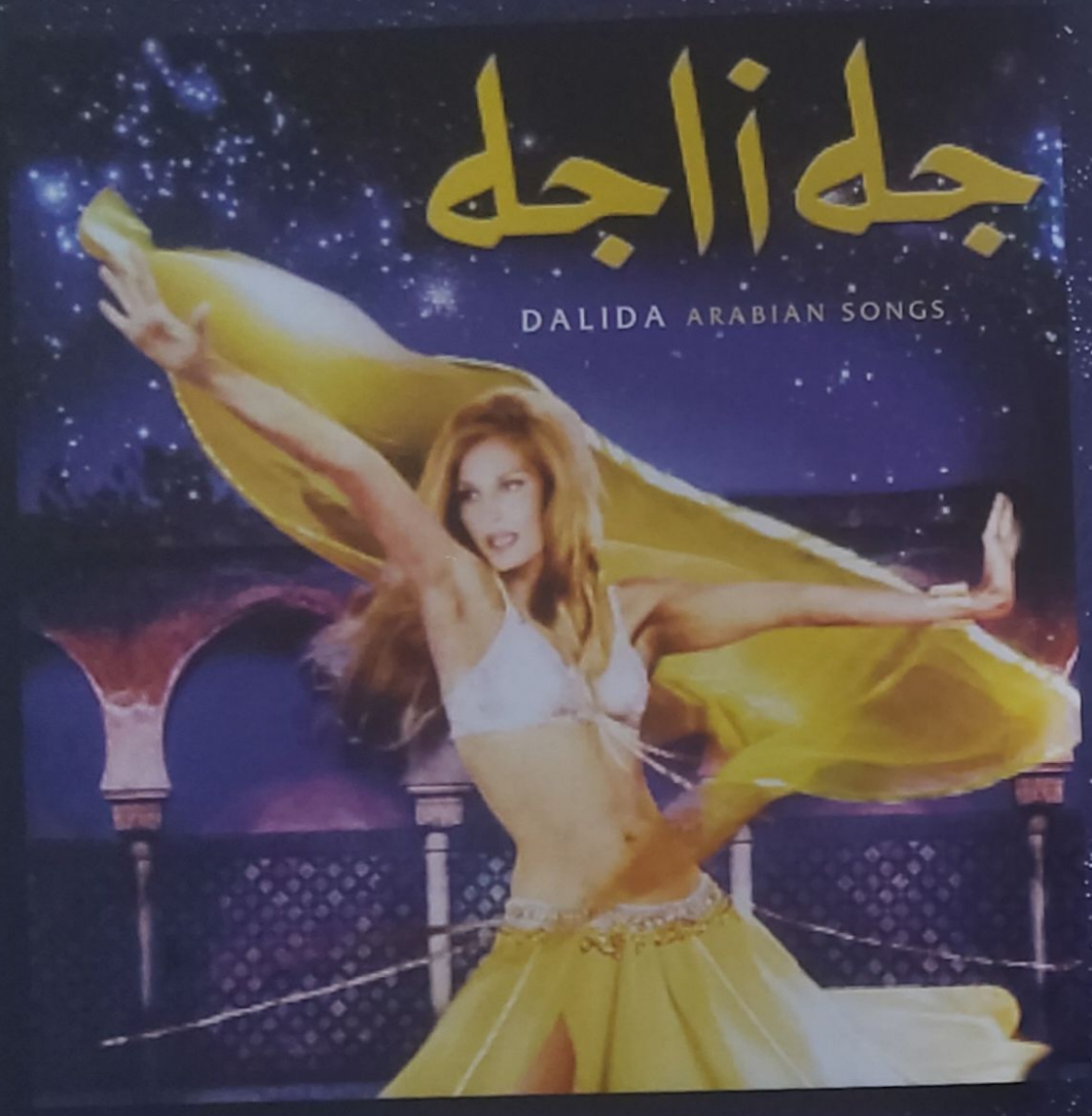
Avec le temps
Avec le temps, va, tout s'en va
On oublie les passions et l'on oublie les voix
Qui vous disaient tout bas, les mots des pauvres gens
"Ne rentre pas trop tard surtout ne prends pas froid"
Avec le temps
Avec le temps, va, tout s'en va
Et l'on se sent blanchi comme un cheval fourbu
Et l'on se sent glacé dans un lit de hasard
Et l'on se sent tout seul, peut-être mais peinard
Et l'on se sent floué par les années perdues
Alors vraiment
Avec le temps on n'aime plus.



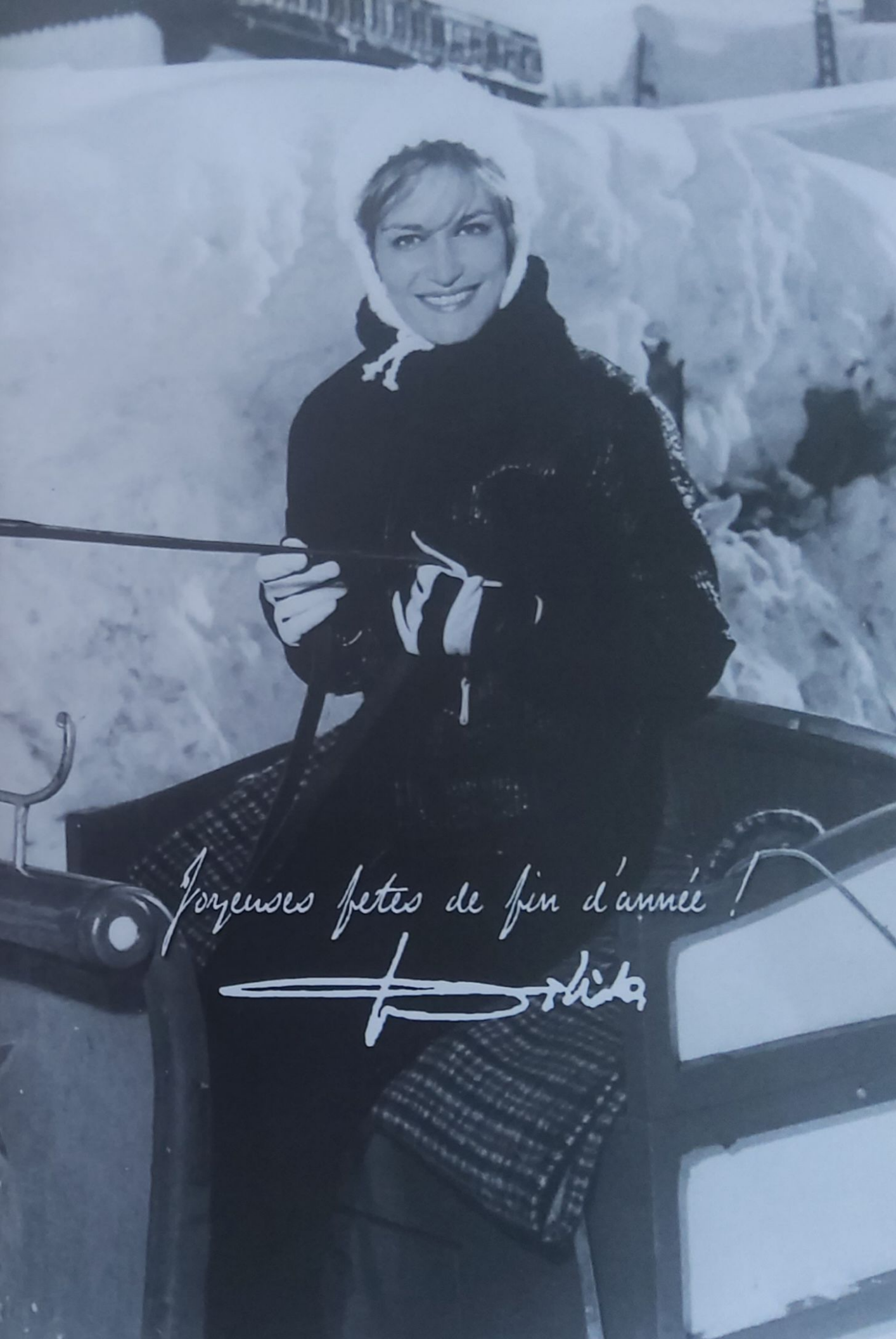
1971
L. Férré.

DALIDA

13 titres de ses incontournables succès en arabe remasterisés
en versions originales et réorchestrés dont une version 2009.



Helwa ya baladi (Original en Égyptien) ~ Akhsan nass (Original en Égyptien) ~ Salama ya salma (Original en Égyptien)
Lebnan (Original en Libanais) ~ Aghani aghani (Original en Égyptien) ~ Gamil el soura (Original en Égyptien)
Flamenco (Oriental" Duo Italo-Égyptien) Remix ~ Salma ya salama ("Sueño Flamenco" Duo Hispano-Égyptien) Remix
Aghani Aghani "Gitano, Gitano" (Duo Hispano-Égyptien) Remix ~ Helwa ya baladi (En Égyptien) Remix version 2009
Akhsan nass (En Égyptien) Remix ~ Io T'AMERO "Tres Palabras" (Duo en Espagnol) Remix
Dalida Dalida "Hommage de l'Égypte à Dalida (Medley en Égyptien).


Joyeuses fêtes de fin d'année !

DALIDA
forever

RESTAURANT
LE RIALTO
DALIDA
جه اجه
Réunion Club Dalida
17 Octobre 2009

Nous remercions pour leur participation à la composition de fleurs du 1er Novembre 2009:

Jean Claude Fregosi (France) - Roland Chabot (France) - Fabio Manzoni (Italie) - Giuseppe Graffeo (Italie) Carine Viaud (France) - Xavier Raffin-Peyloz (France) - Olga Comisso-Pasqualino (France) - Tony Bell (USA) Paolo Boccadoro (Italie) - Marie Noelle Dupont (France) - Thierry Leclerc (France) - Concetta Guerreiro (France) Therese Marie Billet (France) - Jean Delamaire (France) - Sébastien Landier (France) - Sebastiano Russo (Italie) Marcus Rehm (Allemagne) - Jérémy Mondoloni (France) - Andrea Giesselmann (Allemagne) - Georges Proupin (France) Elisabetta Vaccari (Italie) - Chantal Borne (France) - Claudia Di Marco (Italie) - Jean-Luc Colombet (France) Eliana D'Odonco (Italie) - Raffaele Piazzi (Italie) - Jean Quehen (France) - Renate Wild (Allemagne) Valerie Panier (France) - Jose Luis Bonito Perez (Espagne).

PAROLES DE FANS

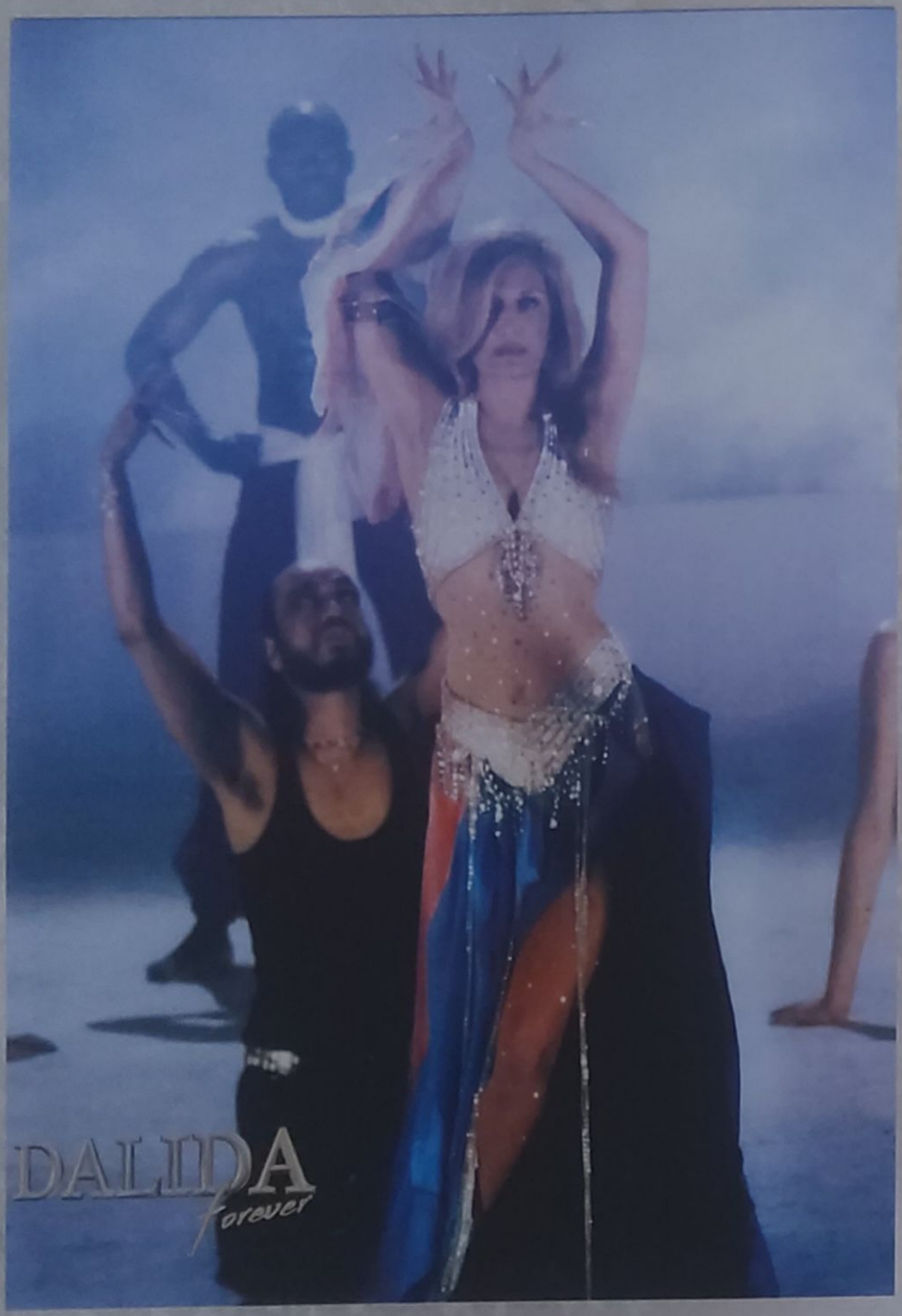
salve sono Stefano Bonelli da Roma. Quando Dalida veniva a cantare in Italia io ero troppo piccolino per ricordarla e purtroppo mi sono perso tante belle cose di lei; di tanto in tanto in tv o sui giornali si parlava di lei ma con un immagine a volte distorta... pensavo fosse una cantante che interpretava solo brani tristi... devo ringraziare Paolo Limiti che in Italia ha contribuito a far conoscere il mito di Dalida alle nuove generazioni restituendole la vera immagine: quella di una grande artista poliedrica ed unica! da quel momento sono diventato un suo fans collezionando tutto di lei. canto le sue canzoni, sono stato a visitare il suo paese d'origine in Calabria, la mostra all'hotel de ville, ed ogni volta che torno nella fantastica Paris passo a trovare Dali a Montmartre portandole un omaggio floreale. Grazie forever ad Orlando e anche a Thierry che continuano a "regalarci" tante belle perle di Dalida! con amore.

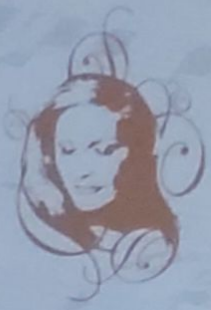
Stefano Bonelli - Rome/Italie

Bonjour j'aimerai juste vous dire combien je trouve Dalida belle et lumineuse d'un talent exceptionnel. Bien sur je salue la femme aussi pour sa générosité et pour sa tolérance sur les différences quelle quel soit et je suis bien placé pour en Parler. Je dédicace à tout ceux qui ne comprendront pas « les anges noirs. Je vous salue de mon pays ou l'on écoute Dalida qui passe souvent sur les radios. Un immense merci et Bravo à vous Thierry pour ce magazine si luxueux et d'accepter de faire des envois si loin, j'attend impatiemment tous les trois mois de lire le magazine et le cd que j'adore !!! Et aussi merci à Orlando pour continuer de nous faire vivre Dalida !

Barbra Soligan – Prétoria/Afrique du sud

Cette rubrique vous est dédiée.
Dalida est toujours aussi présente dans vos cœurs.
Racontez nous la raison de votre passion, une anecdote ou un témoignage
Envoyer vos courrier et votre photo à :
DALIDA FOREVER 27 Avenue Lacassagne Bât. 42 - 69003 LYON - FRANCE.
ou par e-mail : **forever@dalida.com**


DALIDA
forever



Gamil el soura

Gada' enta ya gamil el soura
Hé beau Gars
Ya mizaatat zaï el 'asfoura
Qui vole comme un oiseau heureux
Arrab ganbi we essma' albi
Viens près de moi et écoute mon cœur
Hay olak kelma seghyoura
Il te dira un petit mot
Gada' enta ya gamil el soura
Hé beau Gars
Ya mizaatat zaï el 'asfoura
Qui vole comme un oiseau heureux
Arrab ganbi we essma' albi
Viens près de moi et écoute mon cœur
Hay olak baheibak
Il te dira que je t'aime

Samara ya samara
homme Brun, oh homme brun
Washweishtak fil mandil
J'ai chuchoté à ta serviette
Nour el-nahar khosara
N'admettons pas la lumière du jour
Wel nassim el 'alil
Et l'air léger et rafraîchissant
Wesh-shams wel harara
Et le soleil et la chaleur
Wel-bahga wel nadara
Et le bonheur et la fraîcheur
Beini we beinak setara
Entre nous il y a un rideau
We lezomha eih ya gamil
A quoi ça sert, oh beau Gars ?

Gada' enta ya gamil el soura
Hé beau Gars
Ya mizaatat zaï el 'asfoura
Qui vole comme un oiseau heureux
Arrab ganbi we essma' albi
Viens près de moi et écoute mon cœur
Hay olak kelma seghyoura
Il te dira un petit mot
Gada' enta ya gamil el soura
Hé beau Gars
Ya mizaatat zaï el 'asfoura
Qui vole comme un oiseau heureux
Arrab ganbi we essma' albi
Viens près de moi et écoute mon cœur
Hay olak baheibak
Il te dira que je t'aime

We-efna fil alf miraya
On s'est mis devant un millier de miroirs
Bel-badla wel fostan
Tu portais un costume et moi une robe de noces
We hatenteihi el-heikaya
L'histoire ce terminera
Wehna malnash makan
Et on n'a pas encore de place
Sobort fil bedaya
J'étais patiente au début
Wi hasbor lel nehaya
Et je le serai jusqu'à la fin
Es-sabr 'andi hewaya
Car la patience est mon passe-temps
Wana wenta wiz-zaman
Toi et moi nous resterons pour toujours

Gada' enta ya gamil el soura
Hé beau Gars
Ya mizaatat zaï el 'asfoura
Qui vole comme un oiseau heureux
Arrab ganbi we essma' albi
Viens près de moi et écoute mon cœur
Hay olak kelma seghyoura
Il te dira un petit mot

~ Musique ~

'araffa heinak mashhoura
Je connais une clairvoyante
Fi el-Mousqui wel-Houssein
Dans la mosquée Al-Houssein
Baset kida fil-bannora
Elle regardait sa boule de cristal
We shafetna ehna el etnein
Et nous a vu, tous les deux
Enta bekmam mashmoura
Tes bras étaient sans manches
Wana farhana we mabhoura
J'étais contente avec mon destin
We aletli "ya amoura odamko no-ttein"
Elle m'a dit: "Ma belle, tu n'es pas loin."

Gada' enta ya gamil el soura
Hé beau Gars
Ya mizaatat zaï el 'asfoura
Qui vole comme un oiseau heureux
Arrab ganbi we essma' albi
Viens près de moi et écoute mon cœur
Hay olak baheibak
Il te dira que je t'aime

Jahine/Barnel

AVEC LE TEMPS

Paroles et Musique de **LÉO FERRÉ**

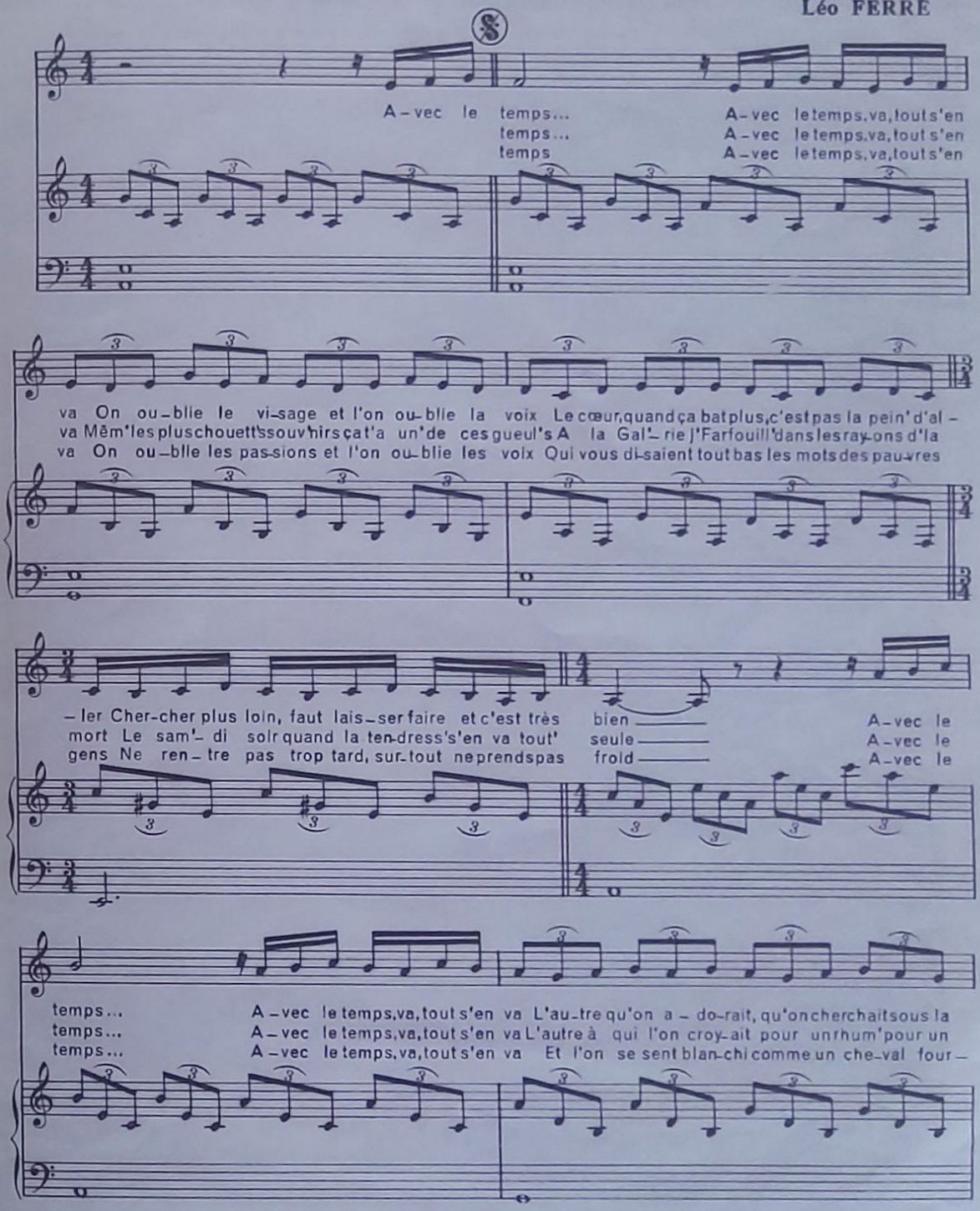
DALIDA

(Disques SONOPRESSE)

Les Nouvelles Editions **MERIDIAN**

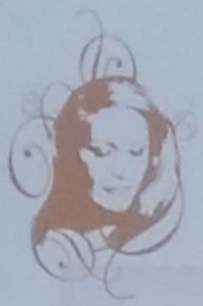
AVEC LE TEMPS

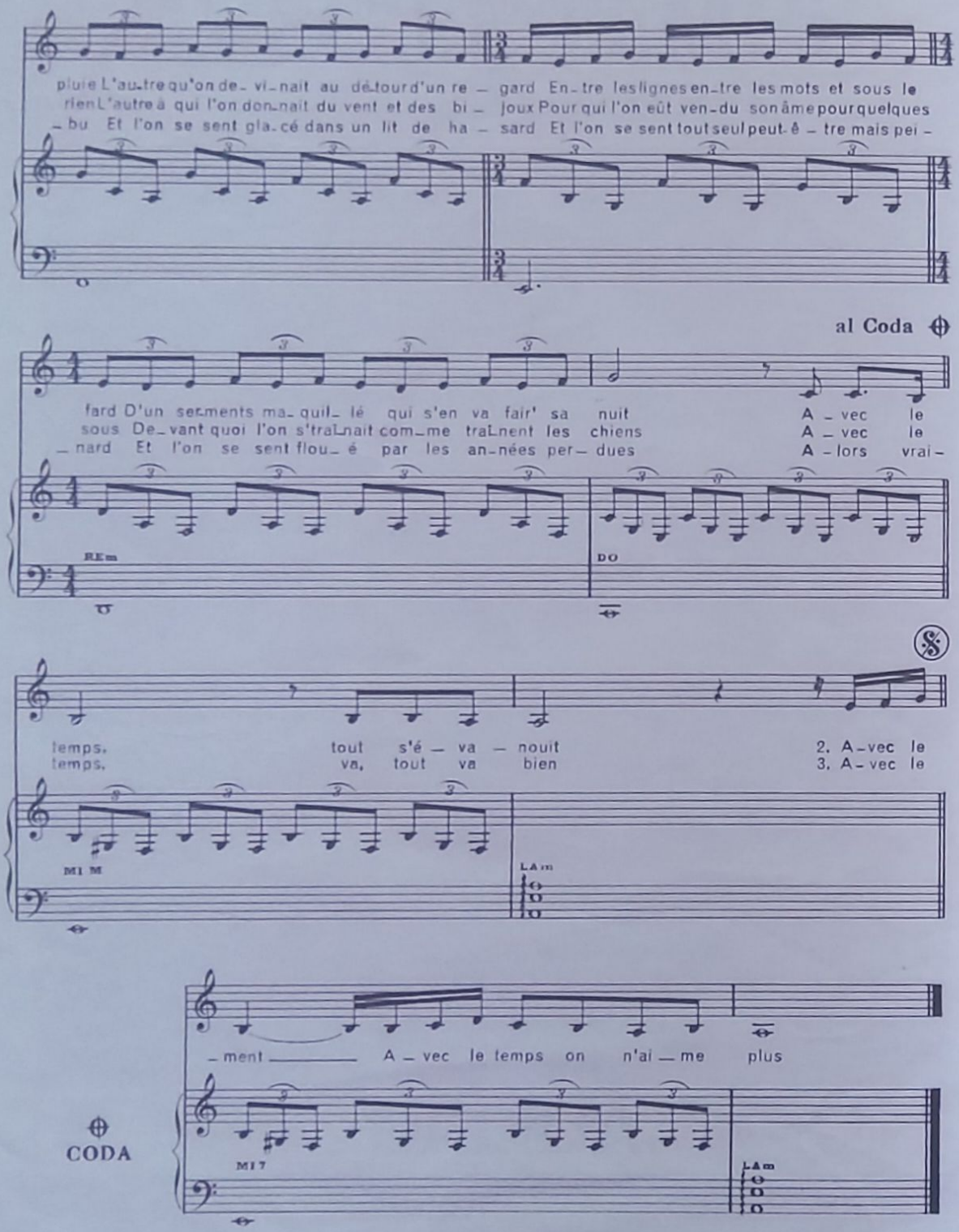
Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



©1971 by
LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN
5, rue Lincoln, Paris (8e)

Imprimé en France
Tous droits réservés pour tous pays
International Copyright secured
N.M. 9.237



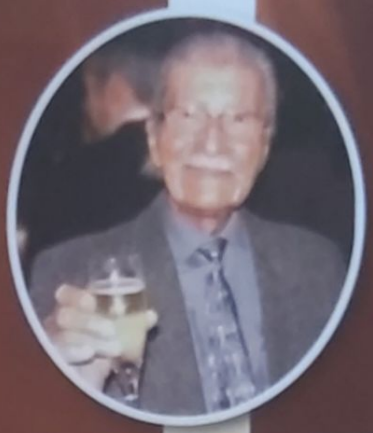


N.M. 9.237

Imprimé par E.M.P.I. Noisy-le-Sec (Seine)

Giuseppina et Orlando

DALIDA



GUY MOTTA

Guy Motta a toujours aimé la musique. Premier prix du Conservatoire de Paris, élève de Marguerite Long et de Jean Doyen, il aurait dû faire carrière dans la musique classique.

Les hasards de la vie en ont décidé autrement et l'ont amené au jazz et à la variété.

Pour un musicien classique, « il a mal tourné mais bien réussi », comme disait Marguerite Long.

Guy Motta a été non seulement l'accompagnateur de Dalida, mais a également participé aux émissions télévisées de Guy Lux au sein de l'orchestre de Raymond Lefebvre.

C'est en mai 1955 à Juvisy-sur-Orge qu'il rencontre Dalida pour la première fois : elle a alors 22 ans. En 1957, Guy Motta crée son propre groupe et commence à travailler pour Dalida. Il deviendra alors son pianiste et accompagnateur pendant trente ans.

Il sera amené, avec la carrière internationale de Dalida, à se produire au quatre coins du monde. Guy Motta gardera un souvenir particulier du concert à New York au « Carnegie Hall ». Il raconte :

« Le concert allait commencer. Dalida est arrivée sur scène alors que j'étais déjà au piano où je m'échauffais et faisait des gammes. J'ai vu qu'elle était paralysée par le trac. Le Carnegie Hall, il faut savoir ce que cela représente dans une carrière pour une vedette ! Nous étions prêts à démarrer mais Dalida, elle, n'était pas prête. Je suis allé la voir, je l'ai serrée dans mes bras et je lui ai dit : Encore un combat ! Quel souvenir, quelles images au moment même où je vous en parle. Et ce combat, elle l'a gagné haut la main. Dalida était une magnifique artiste, elle ne trichait jamais. Encore aujourd'hui je pense très souvent à elle. J'ai passé trente années de ma vie à ses côtés. Je n'ai jamais vu quelqu'un ressortir de l'un de ses spectacles sans avoir été conquis. Croyez-moi, c'était une magnifique artiste ».

Propos recueillis par Jean Charles Houel - « La Dépêche », Avril 2003.

Tous droits de reproduction des photos réservés pour tous pays sous quelque procédé que ce soit. La reproduction même partielle de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

TELE POCHE
DU 18 AU 24 SEPT.
DALIDA
1,10F
BELGIQUE : 11 F B
SUISSE : 1,10 F S
N° 292 - HEBDO
15 SEPTEMBRE 1971

France 1971

DALIDA FOREVER N°23
Décembre Janvier Février 2009/10
Abonnement et vente au numéro

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Rédaction - Mise en Page
Thierry Savona

PRODUCTION
Club Dalida forever
27, avenue Lacassagne
Bat. 42 - 69003 LYON
Tél. 06 19 87 00 29
Pour tous contacts, vos questions...
Permanence le mercredi
de 17h00 à 19h00

INTERNET
Site officiel de Dalida
www.dalida.com
Fan Club Dalida
www.clubdalida.com
Email lecteurs et abonnés
forever@dalida.com

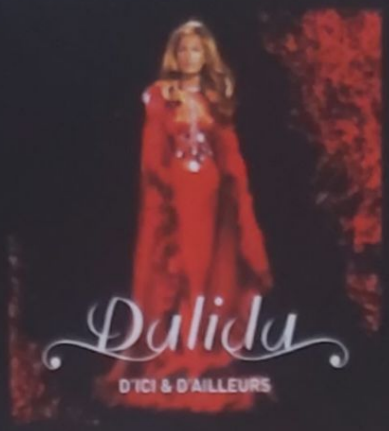
REMERCIEMENTS
Said Khan
Sophie Aimé
Tony Bouget
Nadine Mata
Sylvain Janin
Laurent Mata
Renée Pugeat
David Guillaume
Sébastien Granal
Andrea Costanzi
Sabrina Vasseur
Eugène Taschiline
Jean-Christophe Masse
Fabrice du Retsaurant «Le Rialto»
Crédit photo couverture :
Artwork: Phoenix Process

MAGAZINE TRIMESTRIEL
4 numéros par an
Tous droits de reproduction (textes et photos) réservés pour tous pays sous quelque procédé que ce soit. La reproduction même partielle de tout matériel publié dans le magazine est interdite.

Dalida

D'ici et d'ailleurs

Coffret CD 7 Volumes



Un magnifique coffret rempli de trésors !

La carrière de DALIDA ne s'est jamais limitée à la France.
Sa renommée mondiale l'a amenée à enregistrer dans de nombreuses langues.
Retrouvez le meilleur de l'artiste, interprété en
Anglais, en Espagnol, en Allemand, en Arabe
mais aussi en Italien (double Best-Of jamais paru en France).
Sans oublier ses plus belles chansons en Français.
Pépite de ce coffret : un CD BONUS !! Surprises et raretés...
DALIDA nous offre une sélection de titres, interprétés en
Flamand, Hébreu, Japonais et Grec. !

Tous les Best-Of Internationaux de l'artiste réunis dans un même coffret.
Nul doute que cet objet fait parti des cadeaux enchanteurs de cette fin d'année !"